CONCERTS

File7

Scène de musiques actuelles
- Val d'Europe -

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
[File7]
VAL D'EUROPE

VENDREDI 20 MAI 2022
ASSEMBLEE GENERALE ANNUELLE

VAL D'EUROPE
AGGLOMÉRATION

OUVERTURE DE L'ASSEMBLEE GENERALE

- **Désignation du bureau de l'Assemblée Générale**
  - Président-e de séance : Tomas Legon
  - Secrétaire de séance : Christelle Guervain
- **Adhérent-e-s présent-e-s et représenté-e-s**
  - Nombre total convoqué-e-s : 76
  - Présent-e-s : 16
  - Représenté-e-s : 2
  - Soit un total de votes : 18
- **Partenaires et collaborateurs invité-e-s présent-e-s**
  - Val d'Europe Agglomération (M. Delvaux, vice-président VEA et Maire d'Esbly)
  - Ville de Magny le Hongre (Mme Flament, vice-présidente VEA et Maire de Magny le Hongre)
  - Equipe File7
  - Partenaires
- **Partenaires et collaborateurs invité-e-s excusé-e-s**
  - Commissaire aux comptes (M. Revial) : excusé
  - Partenaires (DRAC, CRIDF, CD77, SACEM, CNM)

OUVERTURE DE L'ASSEMBLEE GENERALE

- **Délibérations**
  - Seuls les membres ayant adhérer depuis plus de 360 jours calendaires à la date de l'A.G.O. peuvent prendre part aux votes et/ou être candidat-e au conseil d'administration.
  - Toutes les délibérations sont prises à main levée à la majorité simple des suffrages exprimés.

- **Election du CA**
  - Vote à bulletin secret

MOTIONS SPECIALES

- **Motion 1 : renouvellement complet du CA**

Sur préconisation du Conseil d'Administration (décision du 07 mai 2022), il est proposé de « repartir à 0 » concernant la composition du CA c'est-à-dire à procéder exceptionnellement lors de l'AG 2022 à l'élection de l'intégralité du Conseil d'Administration en prévoyant qui est élu-e pour 1 an (et sera sortant-e en 2023) et qui est élu-e pour 2 ans (et sera sortant-e en 2024). Le CA étant renouvelable par moitié, le CA préconise que les 4 membres du Bureau élu-e-s par le CA qui suivra l'AG soient les membres élu-e-s- pour 2 ans ainsi que 3 des membres restants du conseil d'administration désignés par tirage au sort (soit 7 membres au total quel que soit le nombre total de siège pourvu au CA lors de cette AG 2022).

Adoptée à l'unanimité

- **Motion 2 : abaissement exceptionnel et temporaire du seuil de temps de durée d'adhésion pour pouvoir voter et/ou être candidat-e-s**

Sur préconisation du Bureau (décision du 16 mai 2022), il est proposé, en raison de la crise sanitaire qui a entravé l'activité (et donc le bénévolat, les abonnements concerts ou studios, et donc les adhésions), d'abaisser exceptionnellement le seuil de 360 jours calendaires permettant de prendre part aux votes et/ou être candidat-e au conseil d'administration à 60 jours (CF Statuts : « Seuls les membres ayant adhérer depuis plus de 360 jours calendaires à la date de l'A.G.O. peuvent prendre part aux votes et/ou être candidat-e au conseil d'administration »).

Adoptée à l'unanimité

ORDRE DU JOUR

- Point d'actualité, vie de l'association, vie du projet
- Présentation et validation du rapport moral des co-présidents
- Présentation et validation du bilan financier
- Présentation et validation du rapport d'activités 2021
- Élection des membres du Conseil d'Administration

► ACTUALITES, VIE DE L'ASSOCIATION, VIE DU PROJET

VIE ASSOCIATIVE

- **Instances**
  - Co-présidence
    - Action hebdomadaire à quotidienne en fonction des besoins
  - Bureau
    - Action hebdomadaire à quotidienne en fonction des besoins
    - Une quinzaine de réunions
  - Conseil d'Administration
    - 7 réunions
  - Assemblée générale annuelle le 08 mai 2021
- **Bénévolat**
  - Environ 40 bénévoles actuellement (saison 2021-2022)
- **Abonnements**
  - Près de 300 abonné-e-s actuellement

VIE ASSOCIATIVE

Partenaires

- Val d'Europe Agglomération
- Département 77
- Région Ile-de-France
- DRAC Ile-de-France
- SACEM
- Centre National de la Musique (CNM)
- Aides à l'emploi (apprentissage, FONPEPS)
- Autres en fonctions des projets

Et réseaux, organisations professionnelles

Fedelima, RIF, SMA, Actes-IF, Ramdam

FILE7 REMERCIE VIVEMENT L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES

partenaires institutionnels et financiers

VAL D'EUROPE AGGLOMÉRATION

îledeFrance

SEINE&MARNE 77 LE DÉPARTEMENT

PRÉFET DE LA RÉGION D'ILE-DE-FRANCE

centre national de la musique

sacem

partenaires médias

OÜI FM

RADIO NEO

RADIO METAL

METALORGIE.COM

réseaux / syndicat

actes if

FEDELIMA

RIF Réseau des musiques actuelles en Ile-de-France

RAM DAM

SMA

VIE ASSOCIATIVE

Dossiers administratifs spécifiques

- Renouvellement des Licences d’entrepreneur de spectacles (été 2021)
- Renouvellement de la licence de débit de boissons (été 2021)
- Application des protocoles liés à la crise sanitaire (toute l’année…)
- Élections du Comité Economique et Social (CSE)
- Suite de la démarche RSO

VIE DU PROJET

Equipe

- **Départ de Bénédicte Froidure (direction) en juin**
  - Intérim par Grégory Jurado de juin 2021 à juillet 2022
  - Arrivée de Pierre Chaput le 22 août 2022
- **Départ de Jérémie Desmets (direction adjointe) en mai**
  - Arrivée de Camille Bouaïcha en octobre en tant qu'administratrice (poste évolutif vers une direction adjointe)
- **Départ de Stéphane Trémel (régie générale) en septembre**
  - Remplacé par Jérémy Veau (mouvement interne)
  - Arrivée de David Wibaux (technicien polyvalent) en remplacement de Jérémy Veau
- **9 permanents**
  - + 1 apprentie + 2 services civiques + 8 stagiaires
  - + environ 40 bénévoles

Recrutement de la Direction

- Dans le cadre du label « Scène de musiques actuelles - SMAC»
- Jury avec les partenaires
- Dans la cadre d’un processus méthodologique complet
- Arrivée de Pierre Chaput en août 2022

VIE DE L'EQUIPEMENT

- 2 évènements exceptionnels (inondations)
  - Inondation de l'accueil des studios (02 juin et 19 juin)
  - Dégât des eaux en grande salle (23 août)
- Commission de sécurité (août 2021)
- Quelques travaux en 2021
- Aide à l'investissement de la Région Ile-de-France
- Définition d'un plan pluriannuel d'investissement 2023-2025
- Nombre de jours d'occupation en hausse par rapport à 2020 (+ 9,4%)

COMMUNICATION

Communication globale

- Supports papiers (programmes trimestriels, programmes JP, flyers, affiches...)
- Supports numériques (site internet, réseaux sociaux, newsletters, écrans...)
- Relations publiques / spectateur·trice·s
- Boombox (les dernières émissions en date)
- Le livre Actions Culturelles / Création

Communication ciblée

- Supports papiers (affiches artistes, tractages...)
- Supports numériques (réseaux sociaux artistes, display, newsletters ciblées, posts sponsos...)

Communication territoire valeuropéen

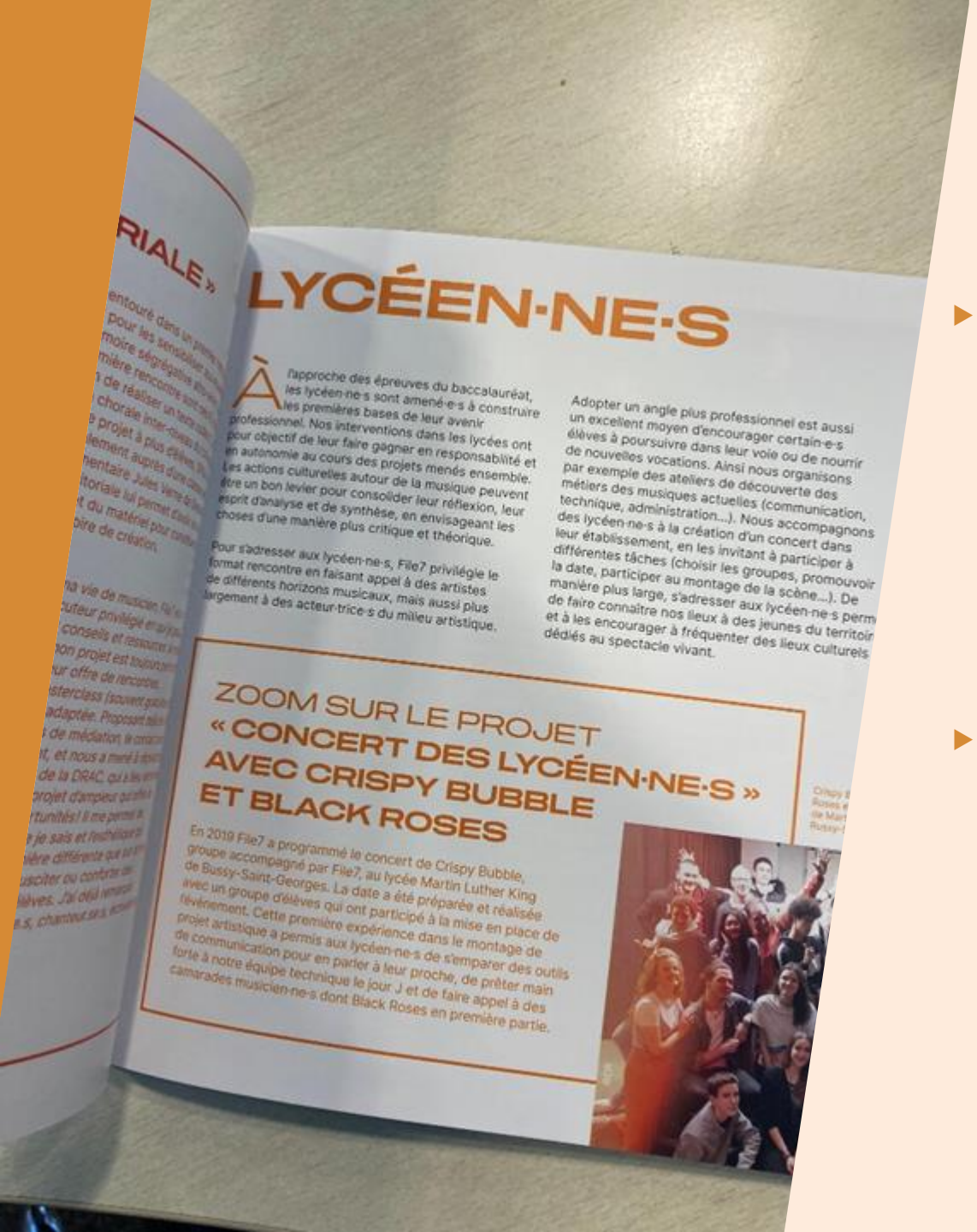
- Supports papiers (dépliants, dépôts commerces, scolaires, institutionnels...)
- Supports numériques (abonnements VEA, campagnes pub ciné...)

COMMUNICATION

- **Objectif :** faire connaitre et reconnaitre File7 par la communication et par essaimage (créer un cercle vertueux localement, autrement dit une sorte de « buzz » positif sur le long terme)

- **Actions :**
  - Refonte des principaux visuels (avec l'objectif d'être rapidement et efficacement identifié comme un lieu musical)
  - « Humanisation » dès que possible afin de renforcer l'accessibilité via l'équipe (exemple : présentation développée dans le programme, photo dans les signatures mail…)
  - Signalétique extérieure (façades de l'équipement)
  - Présence accrue sur le territoire (sur le terrain, dans les parutions locales, dans le cadre d'opérations spécifiques…)
  - Stratégie « one to one » qui consiste à privilégier un contact humain via un collectif (équipe, bénévoles…) plutôt qu'une communication/information descendante

COMMUNICATION



COMMUNICATION

- **LIVRE ACTIONS CULTURELLES / CRÉATION**
  - Création d'un livre dédié spécialement à nos activités d'actions culturelles
  - À destination des partenaires privilégiés et des musiciens de la scène locale
  - Des témoignages, des documents, des illustrations avec nos partenaires (Maison valeureuse, écoles du territoire, Sacem, associations socio-culturelles…)

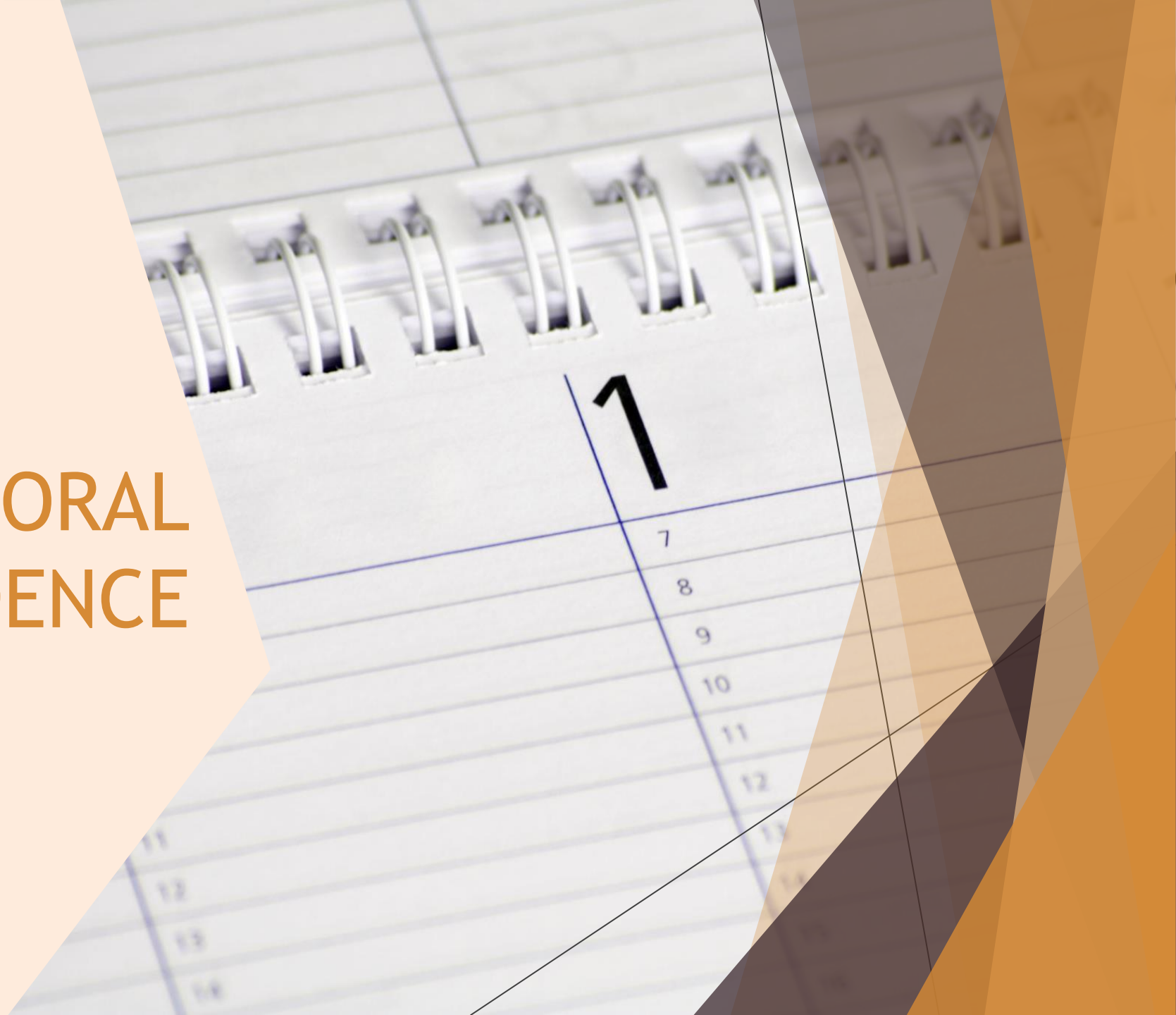
- **PARTENARIATS MEDIAS**
  - Partenariats avec la presse locale malgré le covid (La Marne / Le Parisien)
  - Campagne JC Decaux sur le secteur Marne-la-Vallée complet
  - Partenariats nationaux (Radio Nova, livre Parade Studio)

TARIFICATION

- **Objectifs :**
  - Favoriser l'accessibilité tarifaire par une offre plus « offensive » et lisible
  - Fidéliser

- **Actions :**
  - Simplification du système avec seulement 3 principaux jeux de tarifs
  - Mis en place d'un tarif abonné-e unique à 10€ (qui permet de fidéliser mais également de communiquer)

► RAPPORT MORAL DE LA CO-PRESIDENCE



Rapport moral

- En synthèse
  - Une année 2021 forcément… spéciale et compliquée avec la suite de crise sanitaire
  - Mais cela n' pas empêché le déploiement de beaux projets et de beaux moments
  - Bravo à l'équipe !
  - Merci aux partenaires
  - Merci aux bénévoles, usagers, musicien-ne-s des studios et tous les autres
  - Bienvenue aux nouveaux membres de l'équipe
  - 25ème saison de l'association File7 Val d'Europe ! De quoi être fier du passé et impatient de l'avenir.

- Questions/réponses et échanges

- L'assemblée générale, après avoir entendu la lecture du rapport moral des co-présidents pour l'exercice clos le 31 décembre 2021 doit voter l'adoption du rapport.

  Adopté à l'unanimité

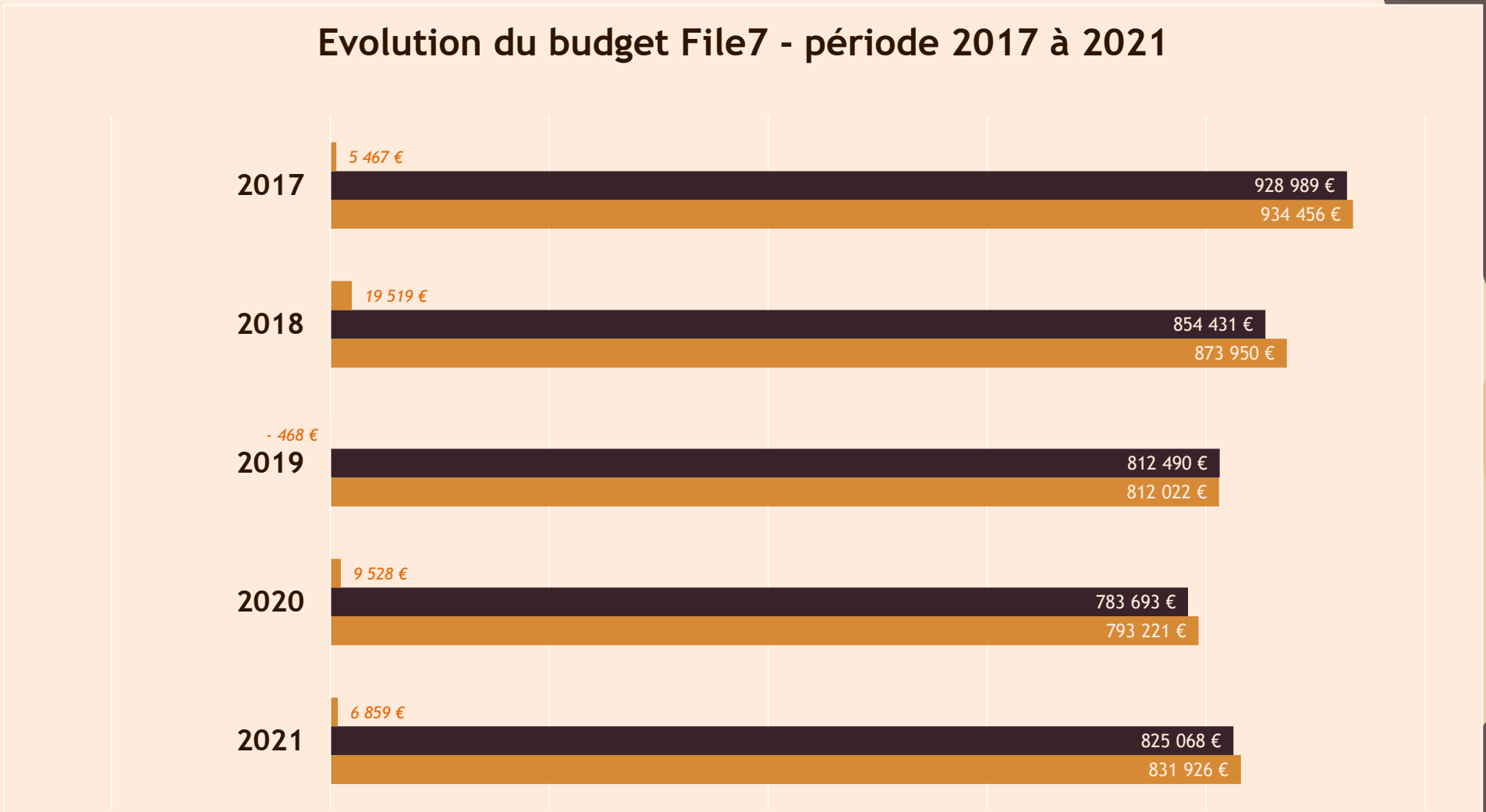
BILAN FINANCIER

PRINCIPAUX INDICATEURS

CHARGES	PRODUIT	RESULTAT
825 068 €	831 926 €	+ 6 859 €

- Excédent de 6 859 € ce qui représente 0,82% du budget global
- Volume budgétaire : 831 926 €
- Budget de nouveau en hausse après 3 exercices en baisse

PRINCIPAUX INDICATEURS



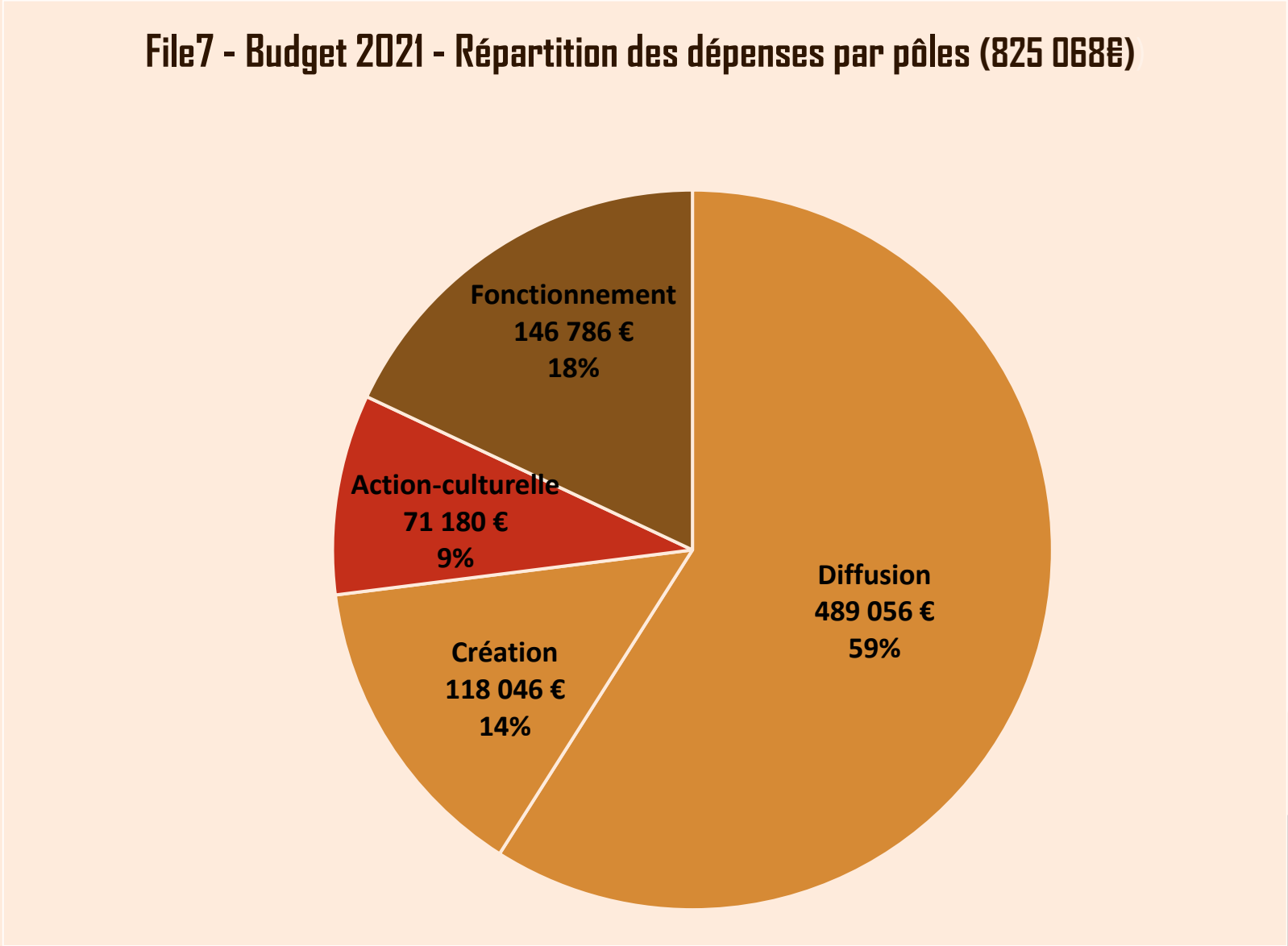
	2021	2020	2019	2018	2017
Résultat	6 859 €	9 528 €	- 468 €	19 519 €	5 467 €
Charges	825 068 €	783 693 €	812 490 €	854 431 €	928 989 €
Produits	831 926 €	793 221 €	812 022 €	873 950 €	934 456 €

PRINCIPAUX INDICATEURS

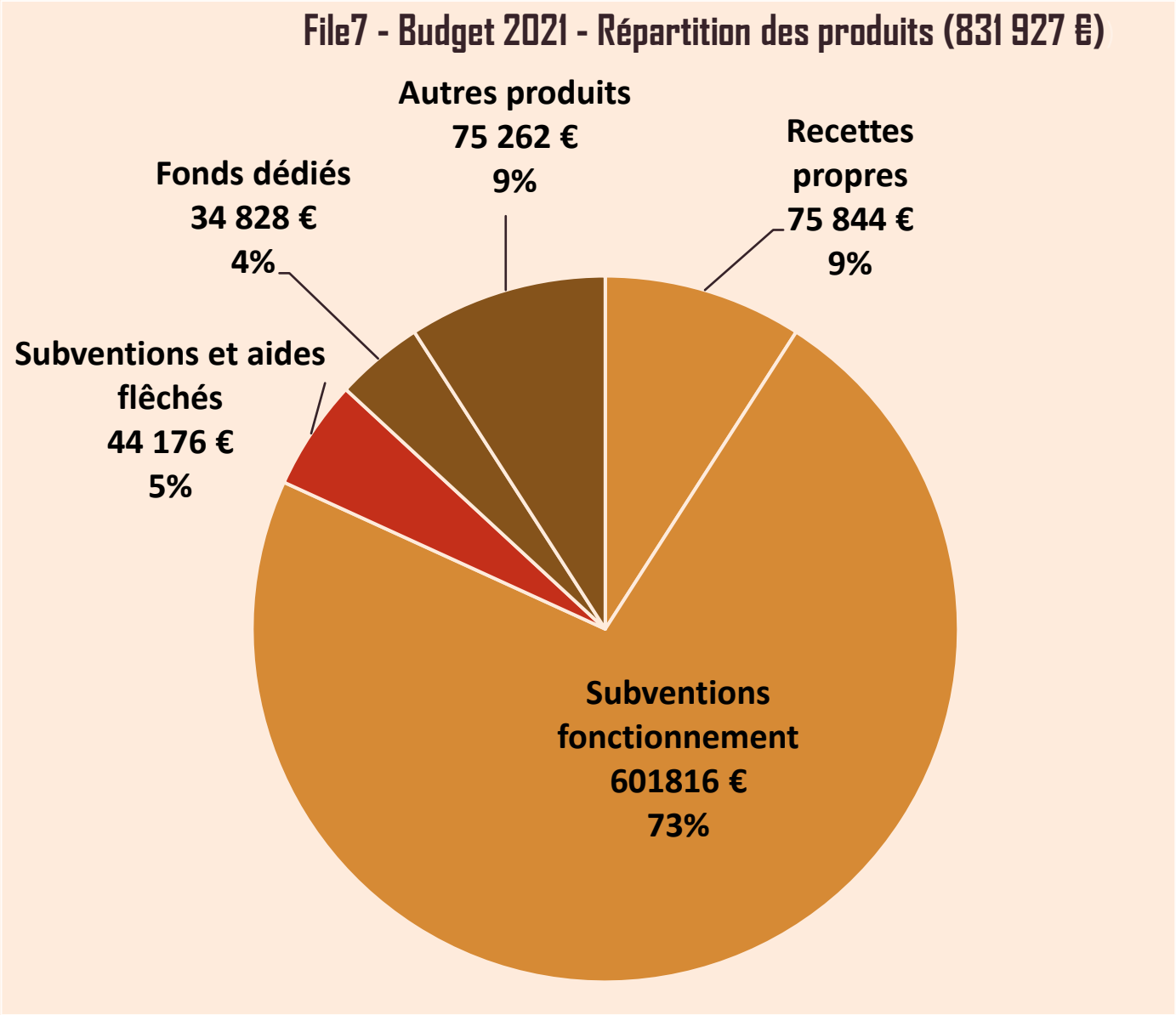
DEPENSES 2021 réalisées	€ HT	%
Pôle diffusion	489 056 €	59%
Pôle création	118 046 €	14%
Pôle action-culturelle	71 180 €	9%
Fonctionnement général	146 785 €	18%
TOTAL	**825 067 €**	
Excédent	6 859 €	
TOTAL	**831 926 €**	
Evaluation des contributions volontaires en nature	20 782 €	2%
TOTAL	**852 708 €**	

RECETTES 2021 réalisées	€ HT	%
Recettes propres	75 844	9%
Fonds dédiés	34 828	4%
Subventions de fonctionnent	601 816	72%
Subventions et aides fléchées	44 176	5%
Autres produits (dont exonérations Urssaf)	75 262	9%
TOTAL	**831 926**	
Insuffisance	0	
TOTAL	**831 926**	
Evaluation des contributions volontaires en nature	20 782	2%
TOTAL	**852 708**	

PRINCIPAUX INDICATEURS



PRINCIPAUX INDICATEURS



PRINCIPAUX INDICATEURS

- **Faits marquants 2021**
  - Reprise partielle des fonds dédiés de l'exercice 2020 (35K€ repris, 25K€ reportés)
  - Création de fonds dédiés diffusion pour tous les concerts non faits lors du 1er semestre (29K€)
  - Aide crise sanitaire : exonérations URSSAF (55K€)
  - Reliquat dû à Audiens (7k)
  - Mouvements RH

- **Principaux points d'analyse**
  - 82% du budget dédié à l'activité
  - La structure de nos ressources repose très majoritairement sur les subventions avec 73%
  - 9% est la part de recettes propres (bar, billetterie, studios, résidences) en 2021

BILAN FINANCIER

- **En synthèse**
  - ➔ VOIR COMPTES ANNUELS CLOS (BILAN ET COMPTE DE RESULTAT)
  - ➔ VOIR ANNEXE AUX COMPTES ANNUELS CLOS
  - ➔ VOIR RAPPORT FINANCIER
  - ➔ VOIR RAPPORTS DU COMMISSAIRE AUX COMPTES

- Approbation des comptes clos par notre commissaire aux comptes M. Revial

- Questions/réponses et échanges

BILAN FINANCIER

- **Approbation des comptes et du rapport financier + quitus**

  - L'assemblée générale, après avoir entendu la lecture du rapport du Commissaire aux comptes sur les comptes de l'exercice écoulé, doit approuver les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2021 tels qu'ils lui ont été présentés.

    Adopté à l'unanimité

  - En conséquence, l'assemblée générale doit donner quitus aux membres du Bureau de l'exécution de leur mandat au titre de l'exercice écoulé.

    Adopté à l'unanimité

BILAN FINANCIER

- **Affectation du résultat**

  - L'association présente, en 2021, **un excédent de 6 859 €**. Il est proposé à l'Assemblée Générale d'affecter l'excédent au passif du bilan au compte 1068 (Autres réserves - Réserves pour projet de l'entité) afin de financer et sécuriser, sur le court, moyen et long termes, la poursuite de la mise en œuvre du projet associatif.

    Adopté à l'unanimité

  - Pour rappel les résultats des exercices précédents (dont celui de l'exercice 2020) avait été portés en report à nouveau. Il est proposé à l'Assemblée Générale d'apurer le report à nouveau en l'affectant également au passif du bilan au compte 1068 (Autres réserves - Réserves pour projet de l'entité) afin de financer et sécuriser, sur le court, moyen et long termes, la poursuite de la mise en œuvre du projet associatif.

    Adopté à l'unanimité

BUDGET PREVISIONNEL 2022

- **Budget prévisionnel validé par le CA du 08 novembre 2021**
  - Le budget prévisionnel validé par le Conseil d'Administration du 08 novembre 2021 présentait un volume budgétaire de 929 160 €.

- **Budget prévisionnel au 20 mai 2022**
  - Au 20 mai 2022, notre outil de pilotage indique :
    - un volume budgétaire prévisionnel de 950 773 €
    - un résultat à l'équilibre (à +/- 15K€)

► RAPPORT ACTIVITÉS 2021 (synthèse)

POLE DIFFUSION

DIFFUSION MUSICALE

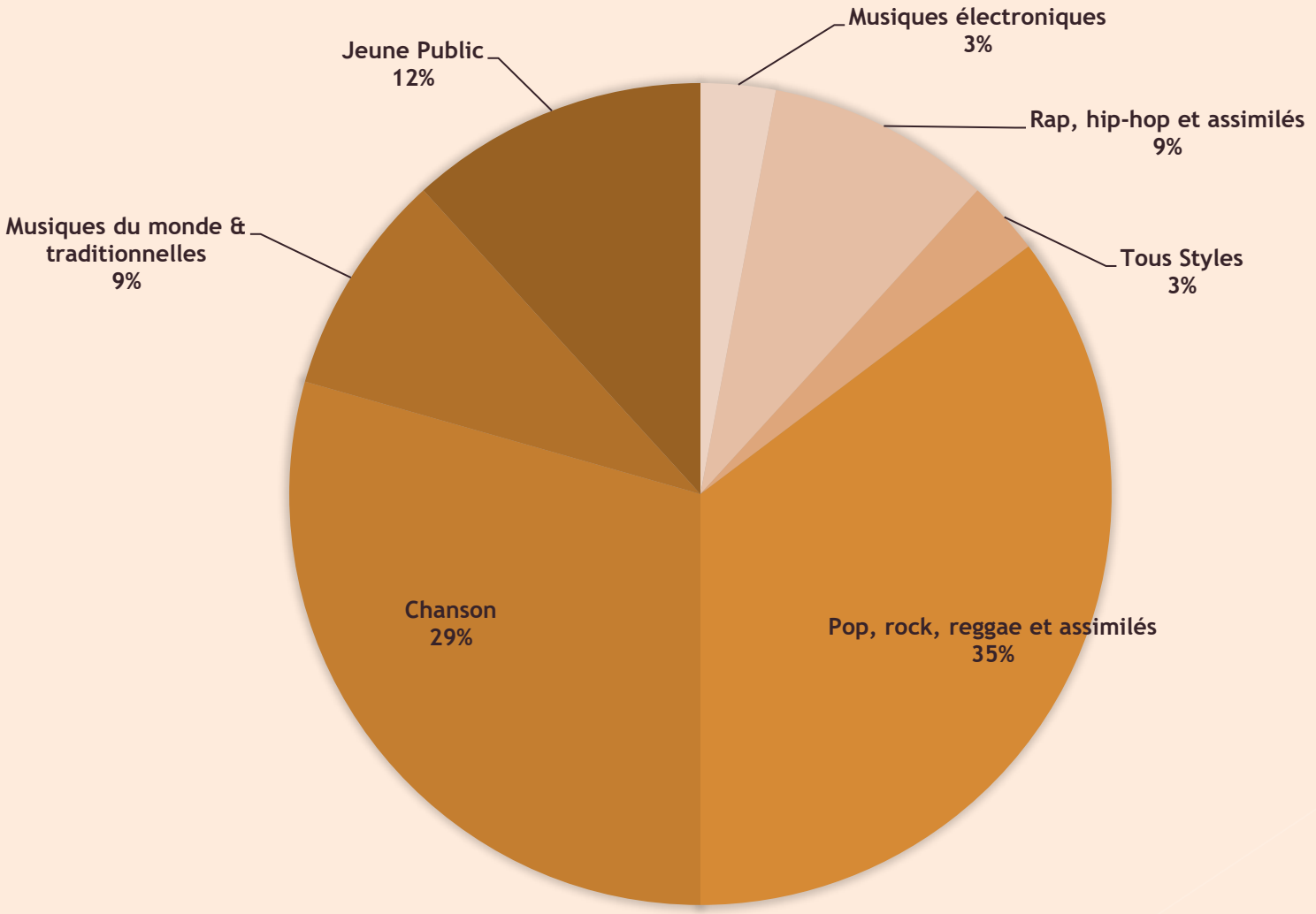
TYPES DE CONCERTS	NB CONCERTS	NB ARTISTES	FRÉQUENTATION
GRANDE SALLE + PARVIS JUILLET	12	27	1919
CLUB	14	27	433
HORS-LES-MURS	5	5	467
JEUNE PUBLIC	4	4	200
TOTAL	**35**	**63**	**3019**

- **Diffusion totalement à l'arrêt sur le 1er semestre**
  - 16 annulations
  - 34 reports (sur le 2ème semestre 2021, sur 2022 et même 2023)

- **Une reprise bienvenue mais forcément chaotique**
  - Pass sanitaire, jauges, masques, craintes, perte d'habitude, priorisation, phases de stop n' go, no-show...
  - Des moments forts : rentrée avec les Têtes Raides en septembre, Camélia Jordana en novembre, Suzanne en décembre…

DIFFUSION MUSICALE

REPARTITION DE LA PROGRAMMATION PAR FAMILLES MUSICALES



PROGRAMMATION

- Objectif : une programmation plus « accessible » en grande salle
- Actions :
  - Réévaluation du nombre de dates en grande salle et en club : 21 dates par an en grande salle et 21 dates par an en Club
  - Augmentation du budget artistique moyen par date grande salle : 7 000 € / date (par le biais économique de la réduction du nombre de date et par l'augmentation du budget artistique)

- Il s'agit, en résumé, de **concentrer davantage de moyens sur chaque date pour se donner des marges de manœuvre sur le « niveau » des artistes accueillis** et notamment pouvoir atteindre l'objectif de programmer des artistes dit-e-s « locomotives ».

- **Le soutien à la création, à la découverte, à l'émergence est totalement maintenu** par le biais de l'ensemble des programmations effectuées. Il n'est pas question de changements radicaux mais d'agir sur des « curseurs », des équilibres de programmation, d'avoir une stratégie sur le long terme (pour caricaturer : en développant et fidélisant un public aujourd'hui, on pourra beaucoup mieux travailler la découverte et des prises de risques demain)

PROGRAMMATION

Tout converge dans l'objectif d'un renforcement et d'un développement de l'ANCRAGE TERRITORIAL

- Une programmation plus « parlante » (accessible, attrayante) pour les habitante-s
- Une programmation Club plus diversifiée et conviviale
- Une programmation hors-les-murs, qui irrigue le territoire, maintenue et développée
- Une programmation jeune public maintenue
- Une programmation qui fait davantage de place à la scène locale
- Une programmation qui s'ouvre au-fur-et-à-mesure à toutes les esthétiques (jazz…) et aux pratiques actuelles afin de considérer toutes les générations
- Un renforcement des moyens pour l'action culturelle
- Un renforcement des moyens pour le pôle création (notamment pour l'accompagnement de la scène locale)
- Une attention de tous les instants en direction des habitant-e-s, de l'agglomération et du département
- Une communication qui doit améliorer la lisibilité de l'activité et du projet

POLE
ACTION CULTURELLE

ACTION CULTURELLE

Projets en structures scolaires

- Chorale Singe // Résidence artistique et culturelle en milieu scolaire // SINGE classe de CM2 école Jules Verne, classe de 3e et chorale interniveaux collège Madeleine Renaud – SERRIS
- Boîte à chanson // Ysé Sauvage – classe de CM2 de l'école du Centre – ESBLY
- Patrimoine pour un futur rêveur // Résidence artistique et culturelle en milieu scolaire // Radio Grand Paris et Robin NITRAM, classe de CM1-CM2 école les Grands Près – VILLENEUVE SAINT DENIS, classe de CM2 école du Centre – ESBLY, classe de 3e collège Jacqueline de Romilly – MAGNY LE HONGRE
- Lycéens en scène // YAS – classe de terminale lycée Lino Ventura – OZOIR LA FERRIERE
- Place et représentations des féminités dans le rap // Loréa – Université Gustave Eiffel – CHAMP SUR MARNE

ACTION CULTURELLE

Projets en structures périscolaires

- Clip fabrique // Waxybox, Loréa, Alexis Cohen - Service Jeunesse – MAGNY LE HONGRE
- Atelier initiation à la MAO // collectif Mixage Fou, ALSH Les Farfeloups – SAINT GERMAIN SUR MORIN
- Atelier robotique et création sonore // collectif Mixage Fou, File7 – MAGNY LE HONGRE

ACTION CULTURELLE

Projets en structures socio-culturelles et médico-sociales

- Patrimoine pour un futur rêveur // Radio Grand Paris, Jean-Carl Feldis et Alexandre Konesky – Conseil Consultatif des Jeunes – VILLENEUVE LE COMTE
- Démo des mains de demain // SINGE, Waxybox – Foyer de vie Passer'aile et ALSH Les Petits Ouistitis – MAGNY LE HONGRE

ACTION CULTURELLE

Et aussi…

- Virevolte – Boombox // émission « Osons libérer notre totem avec SINGE »
- Les visites de File7 et découverte des métiers du spectacle vivant

En résumé…

- Environ 420 personnes concernées en 2021 par des projets d'action culturelle (hors restitution avec les familles)

Crise sanitaire

- Structures partenaires avec lesquelles nous n'avons pas pu travailler en raison du contexte sanitaire : La Maison Valeuropéenne, le Relais Petite Enfance, le Centre pénitentiaire de Meaux Chauconin, le réseau des médiathèques du Val d'Europe.

POLE CREATION & DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE

CREATION & DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Répétition & Enregistrement

- Crise sanitaire
  - Fermeture du 28 octobre 2020 au 31 Mai 2021
  - Réouverture progressive en lien avec les mesures sanitaires (couvre-feu…)

- 85 groupes actifs du 1er janvier au 31 decembre 2021 = 164 musicien·ne·s
- Fréquentation moyenne : 71%

- 5 enregistrements (Action culturelle / Médiathèque / Particulier / Artiste accompagnés)

CREATION & DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Artistes accompagnés

- **2020/2021**
  - Mpablo
  - Wiyake
  - Amars
- **2021/2022**
  - Mpablo (Rap)
  - Sian Pottok (Ethno Electro Pop)
  - La Mirastella (Rock Indé/Rock Psyché)
  - Singe (Monkey Rock/Blues/Pop)
  - Shakambo (Lofi-HipHop / Electro Jazz)
  - Lil Yan (Variété Urbaine)
  - Ines Damaris (Pop/Folk)

- Répétitions encadrées / Résidences / Enregistrement / Aide à la structuration / Tremplin / Mise en réseau…

CREATION & DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE

- **7 rencontres/Masterclass**
  - Environ 130 personnes touchées (18 groupes)

- **CONCERTS AGILES**
  - WIYAKE
  - CHLOE BREIT

- **FILLES 7 GIRLS CAMP**
  - 11 participantes
  - 12 intervenantes
  - 10 ateliers différents (Structuration / Pratique / Sensibi
  - Environ 150 personnes à la restitution

CREATION & DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Résidences

- 30 résidences
- 81 jours
- 86 musicien-ne-s
- 42 technicien-ne-s
- Différentes typologies de résidences
  - Filage
  - Création
  - Evolution scénique

ET AUSSI EN 2021

- **BOOMBOX**
  - 4 nouvelles émissions « Zoom Zoom Zen » sur l'actu musical et culturelle du Val d'Europe et d'ailleurs (avec Ottis Cœur, Billet d'humeur…)
  - 1 émission « Virevolte » avec SINGE au collège Madeleine Renaud de Serris

Rapport d’activités

- Questions/réponses et échanges

- L'assemblée générale, après avoir entendu la présentation du rapport d’activités 2021 pour l'exercice clos le 31 décembre 2021 doit voter l’adoption du rapport.

  Adopté à l'unanimité

► ÉLECTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Le Conseil d'Administration (CA) est l'instance associative centrale qui administre et gère l'association. Voici ses prérogatives les plus importantes (liste indicative et non-exhaustive) :
  - Organiser la vie associative et veiller au respect de la vie démocratique
  - Définir les orientations générales et veiller à leur respect
  - Prendre des décisions stratégiques concernant l'évolution de l'association ou le cas échéant la survie de l'association
  - Suivre le budget
  - Entériner le recrutement de personnel permanent sur proposition de la direction

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Les 14 membres sont répartis comme suit :
  - 10 membres bénévoles
  - 4 membres usagers, répartis en :
    - 2 membres abonnés concerts
    - 2 membres abonnés studios

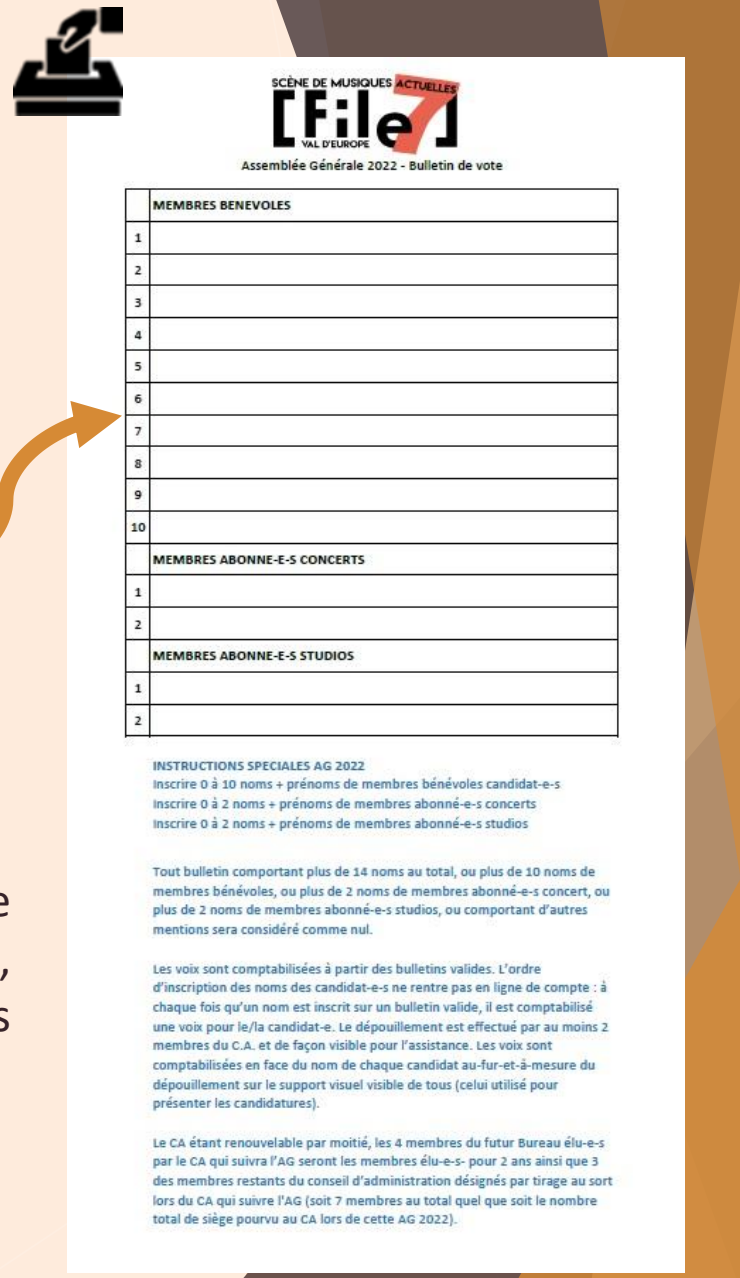
- Démissionnaires 2021/2022
  - Anne Joliveau (mai 2021)
  - Clément Decuypere (mars 2022)
  - Emilie Labarrère (mai 2022)

Modalités élections

INSTRUCTIONS SPECIALES AG 2022

- membres bénévoles candidat-e-s : inscrire 0 à 10 noms + prénoms
- membres abonné-e-s concerts : inscrire 0 à 2 noms + prénoms
- membres abonné-e-s studios : inscrire 0 à 2 noms + prénoms

Tout bulletin comportant plus de 14 noms au total, ou plus de 10 noms de membres bénévoles, ou plus de 2 noms de membres abonné-e-s concert, ou plus de 2 noms de membres abonné-e-s studios, ou comportant d'autres mentions sera considéré comme nul.



SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES [File 7] VAL D'EUROPE

Assemblée Générale 2022 - Bulletin de vote

	MEMBRES BENEVOLES
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
	MEMBRES ABONNE-E-S CONCERTS
1	
2	
	MEMBRES ABONNE-E-S STUDIOS
1	
2	

INSTRUCTIONS SPECIALES AG 2022
Inscrire 0 à 10 noms + prénoms de membres bénévoles candidat-e-s
Inscrire 0 à 2 noms + prénoms de membres abonné-e-s concerts
Inscrire 0 à 2 noms + prénoms de membres abonné-e-s studios

Tout bulletin comportant plus de 14 noms au total, ou plus de 10 noms de membres bénévoles, ou plus de 2 noms de membres abonné-e-s concert, ou plus de 2 noms de membres abonné-e-s studios, ou comportant d'autres mentions sera considéré comme nul.

Les voix sont comptabilisées à partir des bulletins valides. L'ordre d'inscription des noms des candidat-e-s ne rentre pas en ligne de compte : à chaque fois qu'un nom est inscrit sur un bulletin valide, il est comptabilisé une voix pour le/la candidat-e. Le dépouillement est effectué par au moins 2 membres du C.A. et de façon visible pour l'assistance. Les voix sont comptabilisées en face du nom de chaque candidat au-fur-et-à-mesure du dépouillement sur le support visuel visible de tous (celui utilisé pour présenter les candidatures).

Le CA étant renouvelable par moitié, les 4 membres du futur Bureau élu-e-s par le CA qui suivra l'AG seront les membres élu-e-s- pour 2 ans ainsi que 3 des membres restants du conseil d'administration désignés par tirage au sort lors du CA qui suivre l'AG (soit 7 membres au total quel que soit le nombre total de siège pourvu au CA lors de cette AG 2022).

Modalités élections

- Les voix sont comptabilisées à partir des bulletins valides
- L'ordre d'inscription des noms des candidat-e-s ne rentre pas en ligne de compte : à chaque fois qu'un nom est inscrit sur un bulletin valide, il est comptabilisé une voix pour le/la candidat-e
- Le dépouillement est effectué par au moins 2 membres du CA et de façon visible pour l'assistance
- Les voix sont comptabilisées en face du nom de chaque candidat au-fur-et-à-mesure du dépouillement sur le support visuel visible de tous (celui utilisé pour présenter les candidatures)

Modalités élections

RAPPEL MOTION SPECIALE

- Le CA étant renouvelable par moitié, les 4 membres du futur Bureau élu-e-s par le CA qui suivra l'AG seront les membres élu-e-s- pour 2 ans ainsi que 3 des membres restants du conseil d'administration désignés par tirage au sort lors du CA qui suivre l'AG (soit 7 membres au total quel que soit le nombre total de sièges pourvus au CA lors de cette AG 2022).

CANDIDATURES

Candidat-e-s	Catégorie	Décompte voix	TOTAL	ELU-E ?
MILLET Jean-Luc	Bénévole	1111111111111111	16	OUI (2 ans)
LEGON Tomas	Bénévole	11111111111111111	17	OUI (2 ans)
GUERVAIN Christelle	Bénévole	1111111111111111	16	OUI (2 ans)
WILLIAMS Glen	Bénévole	1111111111111111	16	OUI (2 ans)
SMADJA Florence	Bénévole	11111111111111	15	OUI (2 ans)
BIHEUL Laurence	Bénévole	1111111111111111	16	OUI (1 an)
DEBOEUF François	Bénévole	1111111111111111	16	OUI (1 an)
GOURIO Eric	Bénévole	1111111111111111	16	OUI (2 ans)
GONNEVILLE Charlène	Abonnée concerts	11111111111111111	17	OUI (1 an)
LOPEZ Carole	Bénévole	1111111111111111	16	OUI (1 an)
BARANY Céline	Abonnée studios	1111111111111111	16	OUI (2 ans)
GIRAULT Cyril	Bénévole	11111111111111	15	OUI (1 an)
LE VAGUERESSE Sophie	Abonnée concerts	1111111111111111	16	OUI (1 an)

MERCI !!!

It's a long way to the top if you wanna rock 'n' roll…